SOURCE ÉDITION

Les pièces qui ont marqué leur époque. À nouveau.

DOSSIER DE PRESSE - 2026



Photo Source Édition



Photo Source Édition

UNE MAISON D'ÉDITION DE MOBILIER

Source Édition réédite des pièces signées mid-century, en collaboration avec les designers ou leurs ayants droit.
Chaque pièce est fabriquée en Europe, fidèle à la conception de son auteur, et prête pour aujourd'hui.

Fondée par Isabelle de Ponfilly et Joséphine Bursacchi, la maison réunit deux générations et deux univers complémentaires.

DESIGN INTEMPOREL MID-CENTURY, RÉÉDITÉ AVEC AUTHENTICITÉ

Entre les années 1950 et 1980, le design européen a connu une effervescence rare, où fonctionnalité, élégance et modernité se rencontraient enfin. Beaucoup de ces créations ont pourtant disparu, faute d'éditeur pour les porter. Source Édition est née de la conviction qu'elles méritent de retrouver nos intérieurs.

Chaque projet commence par une enquête. Archives, réserves d'institutions, réseaux de collectionneurs : la maison part à la recherche de créations d'auteur, parfois oubliées, toujours porteuses d'une histoire forte. Certaines n'avaient jamais été produites.

La collection réunit six créations de cinq designers, chacune retenue pour son intemporalité et sa pertinence aujourd'hui.

Dévoilée en France à la Chapelle des Gobelins, Source Édition présente toute sa collection dans son showroom de la rue d'Aboukir.

Ambitionnant de devenir une référence internationale du design réédité, la maison ne suit pas les tendances : elle retrouve ce que le temps a mis de côté.



Photo Piergiorgio Sorgetti



Photo Source Édition

CE QUI NOUS ENGAGE

Rééditer une pièce engage la maison envers celui qui l'a dessinée, envers ceux qui la fabriquent et envers ceux qui la vivront. Trois exigences en découlent.

Authenticité et patrimoine. Rééditer, c'est d'abord écouter. Du dialogue avec les designers et leurs héritiers naissent une autorisation et une responsabilité : celle de respecter chaque création. Proportions et détails de construction sont reconstitués à partir des documents d'origine. Non pas une interprétation, mais une continuation.

Une matière responsable. Être fidèle ne veut pas dire copier les matériaux d'époque. La maison ne retient une pièce que si elle peut la produire durablement, sans trahir son dessin : bois massif issu de forêts européennes, verre et porcelaine façonnés localement. Le même soin vaut après la fabrication : emballages recyclables, pièces détachées disponibles, pas de livraison express.

L'excellence du savoir-faire. Un beau dessin ne suffit pas. La valeur d'une réédition se révèle à l'atelier. Ébénistes, métalliers, tapissiers, verriers : tous maîtrisent des gestes rares, transmis au fil des générations.

UN DIALOGUE MÈRE ET FILLE


Photo Source Édition

Une mère et sa fille, deux regards sur le design. Isabelle de Ponfilly apporte la mémoire des designers et des institutions, Joséphine Bursacchi l'œil d'une galeriste qui connaît intimement le marché du vintage.

Isabelle de Ponfilly a mené toute sa carrière au cœur du design. Après des débuts chez Knoll, elle a dirigé Vitra France pendant plus de vingt ans et y a fait entrer le design contemporain chez les professionnels, les collectionneurs et le grand public.

Elle entretient des liens étroits avec les grandes institutions culturelles françaises, du Mobilier national au Musée des Arts Décoratifs et au Centre national des arts plastiques. Elle compte aussi parmi les ambassadeurs de la Galerie nationale du design.

En reconnaissance de son engagement de toute une vie en faveur du design, du patrimoine culturel et de la promotion de l'excellence française, elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres et Chevalier de la Légion d'honneur.

Joséphine Bursacchi a fondé en 2019 Source Parisienne, une galerie consacrée au design du milieu du XXe siècle.

Elle y a affiné son regard de curatrice et tissé un réseau d'ayants droit, de collectionneurs et d'ateliers spécialisés.

En parallèle, elle a dirigé la galerie d'art contemporain Andréhn-Schiptjenko Paris, aux côtés d'artistes et d'institutions internationales.

Avec Source Édition, elle passe de la recherche à l'édition et fait revivre les pièces qu'elle a appris à reconnaître.



Photo Mobilier national

UNE VISION PARTAGÉE

Le Mobilier national, partenaire de prestige.

Fondé sous Louis XIV pour meubler les résidences royales, le Mobilier national habille aujourd'hui encore les lieux de la République. En 1964, André Malraux y crée l'Atelier de Recherche et de Création (ARC), un laboratoire où designers et artisans imaginent les intérieurs officiels de leur temps.

C'est dans ce patrimoine que Source Édition a puisé deux de ses rééditions : le système d'assises Dialogue d'André Monpoix et la collection TU-TU de Turenne Chevallereau. Chacune est développée en partenariat avec les experts de l'institution, du choix des matériaux aux finitions.



Photo Source Édition

NOUVEAUTÉS 2026

La collection s'agrandit cette année. Dessinée par Ben Swildens en 1970, **la lampe Pliée** a été présentée pour la première fois au public en avril, à la Milan Design Week, au sein de l'exposition Faire Ensemble des Manufactures nationales. **TU-TU, la série de Turenne Chevallereau**, existe désormais en placage de noyer vernis teinté palissandre. Le canapé et les fauteuils Dialogue réédités par Source Édition ont par ailleurs rejoint les **collections permanentes du Mobilier national**. Ils pourront un jour meubler un ministère, une ambassade ou une résidence officielle.

Au fil de l'année, les rendez-vous se sont multipliés. En mars, Dialogue habillé de cuir bleu ciel était exposé à **Matter and Shape**, au Jardin des Tuileries, et plusieurs pièces ont été présentées jusqu'en juillet à la **boutique du Grand Palais**, pendant l'exposition Matisse.
En juin, la maison était à **Copenhague pour les 3 Days of Design**, au palais Thott, siège de l'ambassade de France, la semaine même où ouvrait à **Saint-Étienne la Galerie nationale du design**, dont elle est mécène.
En septembre, le showroom parisien a ouvert ses portes à la **Paris Design Week**, avec des œuvres de Julio Villani et Yuki Onodera, en partenariat avec la galerie RX&SLAG. Le même mois, la maison accueillait un nouveau revendeur à Paris : **Le Cèdre Rouge**.

En savoir plus sur nos actualités

DIALOGUE 1967, DESIGN ANDRÉ MONPOIX

Fauteuil modulaire et canapés de 2 à 4 places
Bois massif, côtés laqués blancs, pieds boule laqués noirs

Dimensions : H 71 × P 78 cm, assise à 41 cm (profondeur 53 cm).
L 70 cm pour le fauteuil, 140, 210 ou 280 cm pour les canapés.
Prix public TTC : en tissu : fauteuil 2 950 €, canapés dès 5 900 €.
En faux mouton : fauteuil 3 300 €, canapés dès 6 600 €.
Fabriqué en Europe

André Monpoix (1925-1976) compte parmi les figures majeures du design français d'après-guerre. Formé à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs auprès de Maxime Old et René Gabriel, il développe un style ancré dans l'ébénisterie et la précision de la construction, avant de se tourner vers la production industrielle. On lui doit aussi l'aménagement des galeries de peinture du Louvre, aux côtés de Pierre Paulin et Joseph-André Motte.

Conçu en 1967 pour le ministère de la Santé et des Affaires sociales, le système Dialogue a meublé le bureau de Simone Veil et la voiture du train présidentiel de Georges Pompidou. Composé de modules indépendants, il s'adapte à tous les espaces.

Réédité par Source Édition en partenariat avec le Mobilier national, qui l'a fait entrer dans ses collections permanentes, Dialogue peut aussi être tapissé d'un textile fourni par le client, sous réserve de validation technique.



Photo Source Édition

TU-TU 1968,
DESIGN TURENNE CHEVALLEREAU

Table basse et table d'appoint transformable en pouf
Placage de noyer vernis teinté palissandre, galette en tissu déhoussable

Dimensions : Table basse H 30/35 × L 135/140 × P 70/75 cm.
Table d'appoint H 30/35 × L 50/55 × P 50/55 cm.
Galette Ø 48 × ép. 7 cm.
Prix public TTC : Table basse : 2 950 €. Table d'appoint : 1 500 €.
Galette d'assise : 195 €.
Fabriqué en Europe

Turenne Chevallereau (1912-1987), designer et illustrateur français, grandit dans une famille d'artisans du bois et se forme très tôt aux métiers manuels. Élève de René Gabriel à l'École des Arts Appliqués, il navigue avec aisance entre mobilier, graphisme et illustration. En 1948, il dessine le cavalier au galop qui reste l'emblème de Longchamp.

En 1968, il conçoit la collection TU-TU pour l'ARC : des meubles livrés à plat, à monter sans outils ni vis, des décennies avant que le principe ne se généralise.

Redécouverte dans les réserves de l'institution, la collection est éditée pour la première fois par Source Édition, en partenariat avec le Mobilier national. Coiffée de sa galette d'assise, proposée en six couleurs, la table d'appoint devient pouf.


Photo Source Édition

BASILIO 1970,
DESIGN GIUSEPPE RIVADOSSI

Banc et tabouret
Tilleul massif verni, lisse ou gougé, naturel ou foncé

Dimensions : H 50 × P 32 cm, assise à 47 cm. L 52 cm pour le tabouret, 140 ou 160 cm pour le banc.
Prix public TTC : Tabouret : 3 500 € lisse, 4 500 € gougé.
Banc 140 cm : 4 500 € lisse, 6 500 € gougé.
Banc 160 cm : 5 000 € lisse, 7 000 € gougé.
Fabriqué en Italie

Né en 1935 près de Brescia, Giuseppe Rivadossi grandit dans l'atelier de son père, tonnelier. Il en garde une relation intime au bois, qu'il transforme depuis plus de soixante ans en une œuvre à la frontière du mobilier et de la sculpture. Exposée du MoMA de New York au Shard de Londres, son œuvre lui vaut en 2018 le titre de Maestro d'Arte e Mestiere, décerné par la Fondazione Cologni.

Dessinés en 1970, le banc et le tabouret Basilio révèlent leur construction avec élégance : assemblages apparents, empreinte de la gouge, grain naturel du tilleul. Ils sont entièrement réalisés à la main dans l'atelier familial, par ses fils Emanuele et Clemente et leur équipe.

Réédité par Source Édition, Basilio révèle dans ses versions foncées une teinte qui suit le grain et le relief du bois : chaque pièce est unique.



Photo Piergiorgio Sorgetti

JUMELLES 1970, DESIGN BEN SWILDENS

Lampe à poser ou applique
Aluminium plié, globes en verre soufflé à la main et dépoli

Dimensions : H 26,5 × L 25,5 × P 25,5 cm, câble de 190 cm, ampoule E27 incluse.
Prix public TTC : Blanc pur, noir ou rouge antique : 990 €.
Aluminium brossé : 1 200 €.
Fabriqué en France


Photo Piergiorgio Sorgetti

Ben Swildens (1938-2023), designer et architecte néerlandais formé à l'École supérieure des Arts Décoratifs de Paris, a développé un langage formel à la fois rigoureux et poétique. Il a cofondé Point et collaboré à la création des premiers magasins Bonpoint. Pour lui, design, architecture et sculpture n'ont jamais été des disciplines séparées.

Conçue en 1970 et produite à l'origine par Verre Lumière, Jumelles associe à une structure en aluminium plié deux demi-sphères en verre soufflé. Chaque globe garde les subtiles variations laissées par la main de l'artisan.

Rééditée par Source Édition, la lampe devient compatible avec un variateur une fois fixée au mur.

PLIÉE 1970,
DESIGN BEN SWILDENS

Lampe à poser ou applique
Acier inoxydable poli miroir ou acier laqué blanc

Dimensions : H 28 × L 20,5 × P 20,5 / 24 cm, câble de 190 cm, ampoule E27 de 125 mm incluse.
Prix public TTC : Blanc pur : 490 €. Acier inoxydable poli miroir : 650 €.
Fabriqué en France


Photo Source Édition

Au-delà de l'objet, Ben Swildens a mené une carrière d'architecte d'envergure internationale : sièges sociaux d'EDF et de Peugeot, aéroport de Lima, Parlement de Beyrouth, Musée de Genève. En 1985, il a fondé son propre studio, Ben Swildens Design Architecture.

Pliée est née d'un geste simple : une feuille de métal pliée. De cet acte élémentaire, Ben Swildens a tiré une lampe d'une surprenante économie de moyens, une structure qui accueille une source lumineuse sphérique avec la sérénité d'une création qui n'aurait pu être conçue autrement.

Sculpturale sans être décorative, fonctionnelle sans être austère, Pliée est rééditée par Source Édition dans le respect de la géométrie et des proportions d'origine, après une première production par Verre Lumière.

MINIFLORE 1970,
DESIGN CLAUDE COURTECUISSE

Porte-fleur, modèles n°1 et n°2
Biscuit de porcelaine non émaillée

Dimensions : H 13 × Ø 5,5 cm.
Prix public TTC : 85 € chacun.
Fabriqué en France


Photo Piergiorgio Sorgetti

Claude Courtecuisse (né en 1937) explore depuis plus de six décennies le mobilier, le design industriel, la sculpture et la photographie. En 1967, il présente au Salon des Artistes Décorateurs du Grand Palais un stand de mobilier en carton, précurseur par son matériau comme par son intuition environnementale. Suivent la chaise Mercurio et le fauteuil Apollo, si léger qu'on le portait sous le bras. Ses œuvres figurent dans les collections du Centre Pompidou, qui lui a consacré une exposition personnelle en 2007.

Miniflore s'inspire d'un geste intime : celui de sa mère, qui conservait la dernière fleur encore fraîche d'un bouquet. Ce petit porte-fleur se glisse dans n'importe quel récipient, et sa forme creuse laisse l'eau atteindre directement la tige pour prolonger la vie d'une fleur unique.

Réédités par Source Édition en deux modèles, Miniflore n°1 et n°2 sont façonnés en biscuit de porcelaine par une manufacture française forte de plus de deux siècles de savoir-faire. Leur finition mate et veloutée garde de subtiles irrégularités, propres à chaque exemplaire.

CONTACT PRESSE
INTERVIEWS, VISUELS, VISITES

Joséphine Bursacchi, cofondatrice
hello@source-edition.com
+33 6 44 26 18 03
@source_edition

Visuels en haute définition

POINTS DE VENTE

Showroom Source Édition
23, rue d'Aboukir, 75002 Paris
Du mardi au vendredi, de 10 h à 18 h, le samedi de 13 h à 19 h
+33 9 80 78 50 65

Le Bon Marché Rive Gauche
38, rue de Sèvres, 75007 Paris

Boutique du Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli, 75001 Paris

Le Cèdre Rouge Paris Passy
76, rue de Passy, 75116 Paris

Cité du design, La Platine
14, rue Marius Patinaud, 42000 Saint-Étienne

En ligne
www.source-edition.com, avec retrait possible au showroom
www.oblist.com
www.mohd.it



Photo Source Édition